

HISTORIQUE

LES ORGUES de VEZELISE avant 1792

Vézélise fut la capitale du Comté de Vaudémont jusqu'à son rattachement au Duché de Lorraine en 1473.

Vézélise peut s'enorgueillir de posséder un patrimoine architectural exceptionnel : entre autres , **l'église gothique St Côme et St Damien construite de 1458 à 1521, un superbe ensemble de vitraux du XVI^es ,un orgue** dont aucune archive ne subsiste & qui fut touché par l'organiste Nicolas de la Ruelle de 1582 à 1586, réparé en 1633 par le facteur nancéien Chrétien Dognon. Le 15 juillet 1685, le curé African Verny voyant l'orgue délabré en propose la réparation et l'augmentation pour rendre l'instrument en tous points semblables à celui de St Nicolas de Neufchâteau construit en 1682: le marché est conclu avec le facteur Jean Treuillot ,installé à Langres, lequel terminera les travaux en 1686. Le 30 nov 1719, le sieur Charles Cachet, facteur d'orgues à Metz, de passage à Vézélise, est désigné pour réparer l'orgue qui est en mauvais état .

Composition de l'orgue Treuillot de Neufchâteau (Vosges) :

GO ; 48 notes CD-c'''

Montre	8
Bourdon	8
Prestant	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Cornet 5 rgs c' – c'''	
Fourniture	4 rgs
Cimballa	3 rgs
Trompette	8
Voix humaine	8

Echo . 25 notes c'-c'''

Cornet	5 rgs
--------	-------

Tremblant à vent perdu
Tremblant à vent lent
Roÿsignol à 3 Tuyaux de plomb
3 soufflets en chêne : L 5 pieds
larg : 2 pieds 1/2



photo : Orgue de Neufchâteau

L'orgue Treuillot de Vézélise se dégrade et lorsque survient la Révolution il faudrait 1200 livres pour le réparer. La restauration ne se fera pas. Il sera remplacé par le grand instrument de l'Abbaye cistercienne de Beaupré, proche de Lunéville – et ce en 1792 -.

L'ORGUE de L'ABBAYE de BEAUPRE

Le 2 Février 1772, le facteur d'orgues Georges Küttinger , né en 1733 à Bouquenom (aujourd'hui Sarre-Union – 67), signe le marché pour la construction d'un Grand Orgue destiné à l'abbaye cistercienne de Beaupré qui fut sous la juridiction du Prince de Salm, Louis Othon , abbé commendataire dès 1739 à l'âge de 18 ans jusqu'en 1775 - année de l'élévation à la dignité abbatiale de Dom Bernard Mâlin, prieur depuis 1769. L'instrument qui allait être le chef-d'œuvre de Küttinger et l'unique témoin de ce facteur prévoit la composition suivante (A.D 54-H 445) :

Positif de dos (50 notes, CD-d''') :

Bourdon	8
Montre	4
Flûte	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Plein-Jeu	5-4 rgs
Cromhorne	8
Basse de Clairon	4 C-h
Dessus de Hautbois	8 c'-d'''

Grand-Orgue (50 notes, CD-d''') :

Bourdon	16
Montre	8
Bourdon	8
Prestant	4
Grosse Tierce	3 1/5
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Quarte de Nazard	2
Tierce	1 3/5
Grand Cornet	5 rgs
Fourniture	3 rgs
Cymbale	3 rgs
Trompette	8
Clairon	4
Voix Humaine	8
Trompette de récit	8 c'-d'''

Echo (27 notes , c'-d''') :

Cornet	5 rgs
--------	-------

Pédale (20 notes, FGA-d')

Flûte	12	
Flûte	6	Accouplement à tiroir I / II
Bombarde	12	Tremblant fort
Trompette	6	Tremblant doux

Le positif devait être jouable pour 1772 , et le reste de l'orgue pour le 20 Août 1774 . La réception de l'instrument se fit le 23 décembre 1775 par Jean-Baptiste NOTRE, organisateur de la cathédrale de Toul et expert réputé , qui trouva l'orgue « *parfaite dans toutes ses parties, bien sonante et parfaitement d'accord* ». L'instrument étant réceptionné sans réserves, Küttinger devait se voir récompensé de 620 livres de gratification ...mais l'abbé Bernard Malin ne paya pas le facteur et demanda une contre-expertise à Johann Andreas Silbermann qui refusa – on est en 1776 – mais qui proposa le Père Sitterlé ou l'organiste Théobald Eppel de Sélestat. Finalement Dom Malin fit appel au chanoine Finot , organiste de l'abbaye St Rémi de Lunéville, lequel confirma l'avis de JB NÖTRE le 4 Janvier 1778 . Cette contre-expertise n'engagea pourtant pas Dom Malin à régler les 620 livres du vivant du facteur. Georges Küttinger décéda le 23 décembre 1783. Les héritiers intentèrent un procès contre les moines de Beaupré ... Jean-François Vautrin qui succéda à Nicolas Dupont se chargea de « soigner » l'orgue de « l'abbaye de Beauprey ». Le 2 novembre 1789, les biens du clergé sont déclarés « nationaux ». Dans l'inventaire du 29 avril 1790, l'orgue est décrit comme un « huit pieds renforcé » . Le 1^o mai 1790 , la communauté monastique est dissoute à dater du jour où s'achevait l'inventaire des commissaires nationaux : Drouin (maire de Lunéville), Delorme et Joly (conseillers assessseurs) . Le 15 mars 1791 l'abbaye de Beaupré est vendue au Sieur Campet de Saujon , chef d'escadron de dragons qui servit d'aide de camp à Kellermann (vainqueur de Valmy – 1792) et qui résida à Lunéville de 1791 à 1792 . Campet de Saujon se vit confier la garde de l'orgue et des horloges ... dans l'attente de leur vente . Le 12 juin 1792 l'instrument est mis en vente : une double estimation fait état de 4000 livres pour l'orgue et de 2440 livres pour le poids et la nature du métal brut . Les gens de Gerbéviller convoitaient cet orgue au prix du métal brut . Finalement la ville de Vézelize remporta l'adjudication qui se fit à feux allumés et par enchères, et ce pour la somme de 3500 livres, à la satisfaction des élus de Vézelize : JF. Salle, maire et quelques conseillers présents.

« Le Directoire du Département autorise l'acquisition des orgues de l'Abbaye de Beaupré par Vézelize ... Fait à Nancy, le 6 octobre 1792. Signé : Henry Pagnot , Grandjean, Perrin, Demangeot et Anthoinet, secrétaire général ».

L'ORGUE KUTTINGER à VEZELISE

L'autorisation d'achat étant obtenue, se pose la question du paiement de l'acquisition, du démontage de l'orgue à Beaupré et du remontage à Vézélise. Les travaux sont mis en adjudication : un menuisier de la ville, Augustin Laurent les obtient pour 550 livres, le 8 Octobre 1792. Le maire Jean-François -Xavier Salle établit un devis en 27 articles, où toutes les opérations sont parfaitement décrites. Au menuisier de se faire aider par le facteur Nicolas Génot pour les travaux dont l'exécution réclamait « le délai le plus court possible » (10 oct 1792).

Signatures du Devis

Le maire JF.Salle se rend fin octobre à Beaupré et achète au sieur Campet de Saujon, pour 168 livres, la tribune de l'abbatiale et les quatre colonnes qui la supportent – le tout à réinstaller dans l'église de Vézélise. L'orgue est démonté, mis en caisses selon le cahier des charges. Le transport est assuré par des bénévoles, propriétaires de voitures : un premier convoi de six puis un second de dix auxquels participent le négociant Antoine Beudant, le rentier et « ancien chandelier » Claude Olry, le marchand-tanneur Jean Gégout, Joseph Levelle, Joseph Tocquard, les trois frères Pierson : Dominique, Gaspard et Joseph (bisaïeul de l'Abbé Pierson), tous de Vézélise ... puis les sieurs Gaspard Bourot Nicolas Vuillaume et Joseph Toussaint, tous trois d'Ognéville.

Le remontage de l'orgue dure six mois et la réception de l'instrument a lieu le 31 juillet 1793 :

« Réception des ouvrages entrepris par le citoyen Augustin Laurent, menuisier à Vézélise pour poser les buffets d'un jeu d'orgues et son positif avec leur tribune .

Les tribunes, buffets d'orgues et de positif ; boiseries à hauteur d'appui, de faces et des faces et des côtés de la tribune ont été remontés parfaitement .

Il devait pratiquer un jour une petite croisée dans le fond de la chambre des soufflets, il ne l'a pas fait .

La chambre des soufflets n'a pu contenir les cinq soufflets sur une même ligne et plateforme, il a fallu poser deux soufflets au-dessus des trois autres, ce qui a occasionné un ouvrage d'augmentation .

L'adjudicataire devait pratiquer la porte d'entrée à l'orgue dans l'angle du mur de la chambre de soufflets, on a changé cette porte en l'ouvrant dans l'ancien mur de la tour du clocher .

La position de l'orgue actuel ayant demandé une saillie de trois pieds de largeur de plus à la tribune pour donner un passage libre au souffleur, il y aura deux toises carrées de plus au plafond.

Un escalier tournant en chêne a été fait pour monter en haut du buffet de l'orgue. »

Fait à Vézelize , le 31 Juillet 1793 . signé : Martellet
François-Joseph MARTELLET . Architecte du district
Réf : A.M.

Le montant des dépenses s'élève à 5 173 livres: 3 500, achat de l'orgue ; 865, frais de Transport ; 640 démontage et remontage ; 168, tribune et colonnes. La Ville parvient à réunir 3 765 livres, dont 550 livres de la Fabrique Paroissiale , 500 livres de la caisse patriotique, 640 livres pour la vente de l'étain et du plomb de l'ancien orgue au brocanteur Ranissant de Lunéville et 40 livres pour le bois du vieil orgue vendu à Augustin Laurent et enfin 93 livres 6 sols 6 deniers pour la vente d'anciens insignes et ornements de l'église « rappelant la féodalité » à quoi s'ajoutent 828 livres de souscription lancée dans le public et le remboursement d'une dette du Trésor Public due à la ville datant de 1790..... Déficit assez considérable pour l'époque : on ne sait pas comment la ville s'y est prise pour le combler .

« Quoiqu'il en soit, grâce à la perspicacité d'un maire débrouillard ...Vézelize avait acquis non sans peine des orgues comptant parmi les plus belles de la région » écrivait le Chanoine MARTIN, Curé de Vézelize de 1926 à 1949 .

L'ORGUE KUTTINGER & SES RESTAURATIONS

1. Restauration de 1816 par Jean-François VAUTRIN ,facteur nancéien .

Les archives paroissiales font état de réparations de l'orgue...urgentes en 1813 . Sur la demande de la Fabrique de Vézelize , Vautrin fournit un devis datant du 15 Juin 1816 concernant «les ouvrages à faire, tant dans l'intérieur qu'à l'extérieur de l'orgue de l'église paroissiale du dit Vézelize, soit pour en rétablir les défauts survenues et par l'effet du temps et surtout pour avoir été remonté par des hommes qui n'étaient pas de l'art et qui n'ont su replacer les tuyaux où ils devaient être ».

La Fabrique Paroissiale n'a pas de fonds, elle supplie le Préfet de la Meurthe, le Contre-Amiral Comte de Kersaint,d'user de son autorité « pour faire mettre à la disposition de Vézelize les ressources nécessaires » pour réparer l'orgue (lettre du 7 Juillet 1816. signé : Alba,curé ;J.Salle,Rollin,Carbon, Lhuillier et deux noms illisibles) . La Préfecture fait droit à la supplique , approuve le devis et autorise les travaux le 23 Septembre 1816 . Signé : Secrétaire Général de la Préfecture, Comte de Crésolles .

Vautrin connaît bien l'instrument « pour l'avoir soigné avant la Révolution à l'Abbaye de Beauprey ». Les travaux sont estimés à mille francs..Il semble que Vautrin ait remplacé le Bourdon de l 'Echo, le devis de 1816 n'en fait pas mention .

2. Restauration de 1840 par Joseph CUVILLIER , facteur nancéien .

Le devis du 6 janvier 1840 indique un relevage complet de tous les jeux et mécanismes qui composent l'ensemble de l'orgue. S'ajoutent les transformations suivantes :

- Remplacement des trois claviers de 50 notes par des claviers neufs « en blanc » de 53 notes (CD-f'''), avec des petits sommiers supplémentaires pour les trois notes nouvelles .
- Grand Buffet :
 - Remettre les 4 tuyaux en bois de la Trompette de pédale en étain .
 - Remplacer la Grosse Tierce 3 1/5 par un Violoncelle 8'
 - **Refondre les jeux de trompettes et remettre des anches neufs à tous les jeux de trompettes.**
 - Transformer la Trompette 8' du GO en dessus de Bombarde
 - Reformer 3 registres au 3° clavier qui est l'Echo : 1. jeu d'écho. 2. Récit de Hautbois (transfert du dessus de Hautbois du positif, remplacé par un dessus de Trompette 8') . 3. Récit de Flûte 8' (c'-f''') .
- * Pédales :

Toutes les Flûtes 8' et 4' ainsi que les Trompettes et Clairons seront remis en parfait état de réception et dans un accord parfait avec l'ensemble de l'orgue .
- Positif :

Les mêmes réparations seront faites au positif qu'au grand buffet à l'égard de la Montre , des jeux de fond ainsi que des jeux d'anches .

 - Former 2 registres du jeu de Cromhorne
 - Remplacer le Hautbois par un dessus de Trompette et qui doivent tous monter au Fa (f''').
 - Réparer la soufflerie de manière à ne laisser aucune perte de vent. Remettre le grand porte-vent dans un état de réception parfaite .

Pour la somme de 2 100 F.

Enfin terminer le tout pour le 1 juin prochain

Le sieur CUVILLIER garantira pendant 5 ans les travaux qu'il aura exécutés à l'orgue ; pendant ce laps de temps il viendra chaque année pour accorder les divers jeux dont l'instrument sera composé – et ce, sans rétribution - .

Réception des travaux approuvée en bonne et conforme exécution par Mr A-BARCA , organiste de la cathédrale de Nancy . Le 24 Août 1840 .

Relevé aux Archives Paroissiales de Vézelize .

La composition de l'Orgue était la suivante :

I. Positif de dos (53 notes , CD – f ‘’)

Bourdon	8	Larigot	1 1/3
Montre	4	Plein-Jeu	4-5 rgs
Flûte	4	Cromhorne	8
Nazard	2 2/3	Basse de Clairon	4 (C-h)
Doublette	2	Dessus de Trompette	8 (c' – d ‘’)
Tierce	1 3/5		

II. Grand-Orgue (53 notes , C – f ‘’)

Bourdon	16	Tierce	1 3/5
Montre	8	Grand Cornet	5 rgs
Bourdon	8	Fourniture	3 rgs
Violoncelle	8	Cymbale	3 rgs
Prestant	4	Bombarde	8 (C – h) – 16 (c' – f ‘’)
Nazard	2 2/3	Trompette	4 (C – h) - 8(c' – f ‘’)
Doublette	2	Voix humaine	8
Quarte de Nazard	2	Trompette de récit	8 (c' – d ‘’)

III. Echo : (30 notes, c' – f ‘’)

Flûte	8
Cornet	5 rgs
Hautbois	8

Pédale : (20 notes, FGA – d')

3. Intervention du facteur Jean-Nicolas JEANPIERRE de Rambervillers :

Par deux lettres des 30 mai et 21 juillet 1866, le curé de Vézelize, Jean-Adam Klein, rappelle au facteur Jeanpierre sa promesse de venir réparer l'orgue . L'intervention datée de 1867 n'a pas laissé de trace(s)...

4. Restauration de 1880 par Jean BLESIS, facteur nancéien :

- Suppression de l'Echo remplacé par un Récit expressif de 5 jeux :
Cromhorne du Positif
Voix Humaine du Grand-Orgue
Flûte 4 de l'Echo
Gambe 8 et Voix Céleste neuves .
- Transfert probable de la Flûte 8 de l'Echo au Grand-Orgue sur la chape de la Voix Humaine.
- Transfert du Hautbois de l'Echo au Positif , complété par un Basson neuf .

- Hausse du diapason du « ton de chapelle » en si bémol ...au « diapason normal » à 435 Hz , tempérament égal, entailles de timbre .
- Trois claviers neufs portés à 54 notes .
- Remplacement des cinq soufflets cunéiformes par un réservoir à plis compensés , pression de 90 mm . Soufflet disposé dans l'alcôve de la tribune et sous le Récit expressif .

Les travaux sont réceptionnés le 21 novembre 1880 par Romary Grosjean , organiste de la cathédrale de Saint-Dié et Léopold Gigout , architecte à Nancy .

5. Deuxième Restauration de Jean BLESI en 1889-1890 :

Le devis du 15 septembre 1889 prévoit les modifications suivantes :

- Transfert de la Flûte 8 de 30 notes du Grand-Orgue au Récit où elle est transformée en Bourdon 8 et remplacement par une Flûte harmonique 8 de 42 notes .
- Transfert de la Quarte du Grand-Orgue au Récit et remplacement par une Gambe avec freins harmoniques .
- Ajout d'un second sommier de cinq jeux au Récit dont trois jeux neufs : Quintaton 16, Trompette harmonique 8 et Cor anglais 8 .

Sur le mur du fond de l'alcôve, à gauche, une inscription signale les travaux exécutés par Blési mais avec un oubli : le Quintaton 16 installé en 1890 .

*« fai la première restauration soufflerie claviers
boîte expressive et 5 jeux anno 1880 décembre
agrandi la boîte expressive par un sommier supplémentaire
posé la Trompette harmq Cor anglais Gambe et
Flûte harmonique le 13 Mai 1890*

*Par Jean Blési
à Nancy*

expertisé par Monsieur Gigout architecte »

Après les travaux de Jean Blési, la composition de l'orgue était la suivante , telle que Théodore Jacquot l'a relevée le 17 avril 1935 :

I. Positif de dos (53 notes , CD-f ‘’’) :

Bourdon	8	
Montre	4	
Flûte	4	
Nazard	2 2/3	
Doublette	2	
Tierce	1 3/5	
Larigot	1 1/3	
Plein-Jeu	5-4 rgs	
Basse de Clairon	4	C-h
Dessus de Trompette	8	c'-d''''
Basson – Hautbois	8	

II. Grand-Orgue (53 notes , CD- f ‘’’) :

Bourdon	16	
Montre	8	
Bourdon	8	
Flûte harmonique	8	
Gambe	8	
Prestant	4	
Nazard	2 2/3	
Doublette	2	
Tierce	1 3/5	
Grand Cornet	5 rgs	
Fourniture	3 rgs	
Cymbale	3 rgs	
Bombarde	8 – 16	C-h en 8', c'-f ‘’ en 16'
Trompette	4 - 8	C-h en 4', c'-f ‘’ en 8'
Trompette de récit	8	c'-f ‘’ sur le petit sommier du cornet

III. Récit expressif (54 notes , C – f ‘’')

Quintaton	16
Bourdon	8
Gambe	8
Voix Céleste	8
Flûte	4
Octavin	2
Trompette harmonique	8
Cromhorne	8
Voix humaine	8
Cor anglais	8

Pédale (20 notes , FGA – d')

Flûte 12 & Flûte 6
Bombarde 12 & Trompette 6

Accouplements I / II et III / II

Tirasse II Trémolo III

Tonnerre

6. Restauration de JACQUOT-LAVERGNE de Rambervillers en 1935 - 1936 :

Le Chanoine Charles MARTIN, curé-doyen de Vézelize de 1926 à sa mort en 1949, montre un zèle évident pour l'orgue de sa paroisse . Un ventilateur électrique est installé en 1935 par la Maison Eugène ZOEPFEL de Nancy, pour 3 665,70 F ... mais son fonctionnement ne donne pas satisfaction : il faut le concours d'un facteur d'orgue . Le chanoine Martin en profite pour demander un relevage de l'orgue . Trois facteurs sont contactés : Huguin et Martin de Nancy et Jacquot-Lavergne de Rambervillers qui envoie le 2 mai 1935 un devis pour relevage et transformations . Ce dernier est retenu le 12 mai 1935 .

L'église est classée Monument Historique : il faut l'aval des Beaux-Arts pour toute intervention sur l'orgue (lequel ne sera classé qu'en 1980). Le chanoine pense pouvoir se passer de cette autorisation . Théodore Jacquot est d'accord de ne pas « *passer par les Beaux-Arts, chose préférable à tous rapports* ». Le 3 Juin , le chanoine Martin lui annonce que les Beaux-Arts sont au courant du projet et qu'il conviendrait de ne leur donner que le devis du relevage s'élevant à 10 000 F ...sans leur parler des 16 000 F payés par la paroisse et consacrés aux diverses modifications . C'est d'accord .L'architecte départemental Charbonnier reçoit le devis de relevage en septembre 1935 , l'architecte des MH Marcel Poutaraud le retourne le 1^{er} octobre à Th. Jacquot qui répond le 5 octobre par une soumission de 10 000 F . Dans le même temps , le devis non déclaré gonflait pour atteindre les 45 500 F ...

Dans un courrier du 29 octobre 1935,le chanoine Martin avoue son inquiétude au facteur : « *En ce qui concerne l'adjonction d'une machine Barker à un orgue ancien , ne pensez-vous pas que je puisse un jour être incriminé d'avoir fait une hérésie ou un massacre ? Cette chose se fait-elle couramment dans les orgues anciens ? Les Beaux-Arts le permettent-ils ?* » . Jacquot le rassure en lui indiquant que des machines Barker on été installées à la cathédrale de Nancy par Cavaillé-Coll et à celle de Toul par lui-même en 1919.

L'orgue est démonté en Janvier 1936. Il est décidé de reconstruire la mécanique des jeux : à la console, les jeux de fonds à gauche et les jeux de combinaisons à droite. L'harmonie sera assurée par J.Perroux, élève de Cavaillé-Coll . Le chanoine Martin approuve : « *Il est certain que si l'on plaçait les jeux dans l'ancien ordre, nous passerions à la postérité pour des Bédiens* ».

L'orgue est remonté en avril 1936 sous la direction de René Lavergne :

- Une 1^o Octave est ajoutée à la Flûte Harmonique du GO
- La Bombarde 8-16 devient Bombarde 16
- La Trompette 4-8 du GO devient Trompette 8
- La Trompette 8 de récit du GO devient Clairon 4
- La Trompette 4-8 du positif devient Trompette 8
- La Pédale passe de 20 à 30 notes
- Emprunt du Bourdon 16 du GO à la pédale
- Nouvelle mécanique des notes et des jeux avec machine Barker
- Claviers : le GO passe en 1^o position

- Ajout : Accouplement Réc / Pos et tirasses Pos et Réc
- Transformation du sommier du GO avec une 2° laye à l'arrière .

Après les travaux qui se montent à 50 000 F , le chanoine Martin demande à Jacquot un mémoire destiné aux Beaux-Arts indiquant le montant prévu et l'imprévu , à savoir la somme de 10 874 F dont 874 F pour « *démontage et transformation des claviers* » inscrit au mémoire du 1° novembre 1936 . L'architecte en chef qui devait être incompetent en facture d'orgues ne vit même pas les modifications apparentes , notamment les tuyaux de pédale qui dépassaient du buffet XVIII° à l'arrière de l'orgue , de façon disgracieuse. L'inauguration est fixée au Dimanche 7 juin 1936 à 15h. Le chanoine Martin fait appel à Robert Barth , jeune organiste non-voyant de St Léon de Nancy qui interprète Toccata et fugue en ré mineur de JS.Bach, Fantaisie en ut de C.Franck, Prélude et fugue en si mineur de C.St-Saëns, Andante de la 1° sonate de F.Mendelssohn, Toccata de Ch.Tournemire, et « *Allocution par l'Abbé Ch.Gegout, enfant de Vézélise* ».Le concert se poursuit par l'Adagio de la 3° symphonie de Ch.M. Widor, exécuté par l'organiste titulaire non-voyant, Mr J.Pierre Robert Barth poursuit avec une improvisation sur le Cantique à ND de Sion composé par M. le chanoine Kaltnecker, puis Sœur Monique de Fr. Couperin, l'Andante de la 2° Sonate en trio de JS.Bach , le Menuet Gothique de L.Boëllmann . *Salut du Très Saint Sacrement - Motets exécutés par la Schola des Pères Oblats de Sion sous la direction du Père Guiteau ...* Sortie : Final en ré de L.Vierne .

* * * * *

7.. Intervention de Pierre Huguin de Champ-le-Duc (88) en 1969 :

Selon les archives paroissiales de l'année 1969, on note « Réparation de l'orgue » sur la demande de l'organiste non-voyante Geneviève Rudelli .
 « *Sur les conseils de Jean Huguin, l'accordeur habituel, on a employé son frère, Pierre Huguin, de Champ-le-Duc (près Bruyères). Le prix de cette « restauration » (?) s'est élevé à 7 100 F, plus les frais de séjour et repas à l'Hôtel de Lorraine (852 F). Ce fut un bon nettoyage et dépoussiérage de l'orgue mais à quel prix !!... A l'avenir ne plus employer ce « facteur d'orgue » peu consciencieux » (sic)*

ENTRE TEMPS

Classement des Orgues de Vézélise à l'Inventaire des M.H

La partie instrumentale des Orgues de Vézélise est classée Monument Historique le 15 Février 1980 et le Buffet classé M.H. le 16 mai 1980 .

8. Année 1982 : Une restauration des Orgues serait bien nécessaire .

Melle Geneviève Rudelli démissionne de son poste d'organiste pour s'installer à Nancy . Le poste étant vacant, M. le Doyen Jean Thomassin ,curé affectataire , nomme Gérard Hoffalt organiste titulaire le 15 août 1982 (ce dernier fut titulaire des Orgues Roethinger de l'église St Barthélémy de Mont-St-Martin 54 350 et ce de 1959 à 1979 . 1° prix d'orgue du Conservatoire de Luxembourg) .

A cette date , l'orgue de Vézélise, soit – disant entretenu épisodiquement , était empoussiéré, un accord général s'avérait indispensable , les tuyaux d'anches , qui pour la plupart n'étaient pas ficelés, étaient courbés , tordus par leur poids et écrasaient les autres. Bref il fallait faire quelque chose. M. le Curé Jean Thomassin et l'organiste in-

forment M. le Maire , Jacques Leclerc de l'état de l'instrument . M le Conservateur Régional des M.H. , Alain Marais - 6 Place de Chambre à Metz - , annonce à M. Leclerc , sous-couvert de Mr le Préfet, la visite de M. Gaston Litaize , Membre de la 5^o Section de la Commission Supérieure des Monuments Historiques, et de M. Mothéré, Technicien-Conseil , les deux accompagnés d'un facteur d'orgues (ce fut Théo Haerp-fer) « afin qu'un rapport détaillé me soit fait sur l'état actuel de l'instrument » . Au su de ce qu'avait proposé M.Gaston Litaize, heureusement que les travaux de « restauration » n'ont pas été entrepris à cette époque ... On était le 28 juillet 1983 , 15 H .

En 1985, M.Jean-Marie Meignien , organiste de Troyes et technicien-conseil, vient à Vézelize et procède à un examen sommaire de l'instrument. M. Lucien Husson et l'organiste G.Hoffalt lui fournissent une importante documentation d'archives; il les en remercie par un courrier du 24 mars 1986. Puis aucune nouvelle concernant l'orgue dont l'entretien sera confié au Maître Facteur d'Orgues Yves Koenig qui déposera la tuyauterie très abîmée .

9. RESTAURATION de 2002 – 2007 :

*** 18 juin 2000 . L'espoir d'une Restauration :**

L'Association des Amis de l'Orgue est créée le 18 juin 2000. Elle est enregistrée en Préfecture de Nancy sous le N° 013932 . La constitution du Bureau est la suivante :

Président : HOFFALT Gérard , organiste titulaire

Vice-Président : VILLEMINOT Alexandre

Trésorier : GIRARD Pierre

Secrétaire : RICHARD Annette

Secrétaire AdJoint : GRANGE Philippe

Relation Presse : VILLEMINOT Christian

Archiviste : HUSSON Lucien

Membres de droit :

Mme FRANCOIS Monique , Maire

GEGOUX Jean , Curé

« L'Association a pour but, en liaison avec la Commune de Vézelize, la restauration des Grandes Orgues Küttinger (1775) classées Monument Historique ainsi que la promotion de ce magnifique instrument « classique français » et la naissance et le développement d'un pôle de culture musicale liée à cet orgue XVIII^o »

*** Les 29 et 30 août 2000 : Johann Vexo enregistre un CD à l'orgue de Vézelize remis en état pour la circonstance par Sylvain Lauvergnat et Gérard Hoffalt. « CD Archive de l'orgue dans sa composition avant restauration ».** CD vendu au profit de la remise en état de l'instrument .

Les Amis de l'Orgue s'engagent à payer la moitié de la part communale , relative au coût global de la restauration .

- * **1 Décembre 2000 : Mme Monique François , Maire ,** adresse à la DRAC une demande d'Etude Préalable en vue d'une restauration des orgues .
- * **29 Janvier 2001 : Devis de l'Etude Préalable** établi par Mr Christian LUTZ , technicien-conseil MH / Orgues . Montant : 32 000 F .
- * **11 Octobre 2001 : MM Ch.LUTZ et JL. HELLERINGER** (facteur d'orgues chargé de dessiner les plans) viennent à Vézélise pour effectuer les relevés , et le **31 octobre** pour parachever leur étude .
- * **27 Juin 2002 : Assemblée Générale des Amis de l'Orgue .** Les Membres prennent connaissance de l'Etude Préalable reçue le 17 Juin 2002 .
- * **10 Octobre 2002, l'Etude Préalable est étudiée à Paris par la Commission Supérieure des Monuments Historiques qui décide le retour à la composition d'originitout en conservant le dessus de Flûte de Vautrin à l'Echo et en octroyant un pédalier à la française de 32 notes FGA- d' ... La Tirasse GO et la décomposition du Cornet d'Echo en B 8 + F1 4 + Cornet 3 Rgs sont refusées .**
- * **15 Octobre 2002 :** Courrier co-signé par Mme le Maire, Mr le Président de la Communauté de Communes du Saintois et le Président des Amis de l'Orgue et adressé à Mr le Ministre de la Culture JJ Aillagon et à Michel Chapuis (CSMH / orgues) pour indiquer que les Amis de l'orgue ne sont pas d'accord avec les propositions de la Commission. Le Ministre renvoie l'affaire à la Drac de Metz. Le technicien-conseil est invité à faire état d'options demandées par les Amis de l'Orgue dans le Cahier des Charges .
- * **1 Décembre 2003 :Annonce de l'appel d'offres par Mr Lamiot, CRMH .**
Appel d'offres ouvert du 8.12.2003 au 12.01.2004
- * **16 Janvier 2004 , Ouverture des plis : 5** facteurs postulent . **Le choix est différé au 27 Janvier 2004 : le marché est attribué à Maître Facteur d'Orgues Yves KOENIG** de Sarre-Union (67) d'où Küttinger est originaire .
- * **Démontage de l'Orgue et de la balustrade de tribune du lundi 23 Février 2004 au matin ...au vendredi 27 Fév à midi . Lors de la 1° réunion de chantier du 27 Fév, Mr Lamiot ,CRMH, promet sa visite pour diagnostiquer l'état du plancher de la tribune et pour proposer une solution de renforcement des solives . Il ne viendra pas .**
- * **La 2° Réunion de chantier** qui devait avoir lieu en automne (car ni Madame Le Louarn, Inspecteur Général (Architecture et Patrimoine) ni Mr Chapuis n'étaient libres avant) **se trouve programmée pour le 5 Janvier 2005, à la Drac de Metz ...**
Sont présents : Mme Le Louarn (IGAP), Mr Perdigon (Rapporteur / CSMH), Mr Chapuis (Rapporteur N°2 / CSMH), Mr Lamiot (CRMH Lorraine), Melle Dormagen et Mr Bernard (adjoints / Mairie Vézélise), Mr Koenig (facteur d'orgues),Mr Lutz (Technicien-conseil MH), Mr Hoffalt (Président des Amis de l'Orgue / organiste . Vézélise), et Mmes Mezureux et Weinsberg (Drac Metz).

Il a été décidé :

- ✘ **un pédalier à la française qui comportera 20 notes (pédalier de Küttinger de F à d') + un pédalier additionnel de 12 notes allant au ré, de 28 mm de marche à marche, le H sera sous le d' du clavier . (Proposition de Mr Chapuis) . Prévision de contre-touches pour toutes les marches puisqu'elles seront nécessaires pour le pédalier additionnel .**

Il est à noter que l'étendue du pédalier a suscité bien des réflexions de la part de certains participants à cette réunion :

- Pourquoi remettre en cause un pédalier de 20 notes , de plus de 150 ans ?

Etendue :Fa°-Sol°-La° à ré 2 .

- A Souvigny, le pédalier de 23 notes (dont 17 pour les jeux de fonds) n'empêche pas l'organiste de jouer les sonates en trio de JS Bach...

- On parle de 30 notes (C – f '), de 35 notes ...de pédalier fixe de 20 notes (Fa°-Sol°-La° à ré'2) et d'un additionnel mobile de 12 notes jusqu'au ré 3 .

- ✘ **Une tirasse GO (comme à Rozay-en-Brie / Proposition de Mr Chapuis) : les contre-touches seront accrochées au clavier d'écho . Cette tirasse qui n'était pas la bienvenue pour la Commission agira sur 27 notes (Do 1 à ré 3) .**
- ✘ **L'option des lève-soufflets est abandonnée .**
- ✘ **Le cartouche supérieur ? Selon toute vraisemblance, le cartouche devait être peint pour Noël 1775 aux armes du Prince de Salm, abbé commendataire de l'Abbaye de Beaupré . Mme l'IGAP préconise la conservation de la croix de Lorraine qui fait partie de l'histoire de l'instrument .**
- ✘ **Les tirants de jeux de l'Echo: les Amis de l'Orgue avaient souhaité la décomposition du Cornet en Bourdon 8 + Prestant 4 et les trois rangs aigus (2' + 2 2/3 + 1 3/5) : proposition refusée le 10 Oct 2003 par Mr Chapuis qui trouve l'idée intéressante le 5 janvier 2005 .**
Les Membres de la Commission ayant « cédé » pour accorder la tirasse GO n'ont pas voulu satisfaire la demande supplémentaire concernant le Cornet d'Echo ...

Gérard HOFFALT
Président des Amis de l'Orgue de Vézelize
Organiste Titulaire

* * *

SOURCES

- Archives Départementales de Mthe & Melle
- Archives communales de Vézelize
- Archives paroissiales de Vézelize communiquées par Mr Lucien Husson (devis de Treuillot , Küttinger, Vautrin, Cu villier, Blési et Jacquot-Lavergne).
- Article du Chanoine Martin dans la Revue L'ORGUE N°99 Juillet-Sept 1961.
- Dossier « Restauration » des Amis de l'Orgue de Vézelize .

LES ORGANISTES de la Paroisse de Vézelize

▣ Sur les Orgues Anciennes :

- 1582 . Nicolas de la RUELLE
- 1592 . Etienne MIRGUET
- 1597 . Nicolas ETIENNE
- 1603 . Jacques MINETTE
- 1606 . Nicolas PAILLARD
- 1616 . Nicolas JOLAIN
- 1620 . Nicolas PHILBERT
- 1632 . Gérard BARBIER
- 1635 . Nicolas BARTHELEMY
- 1660 . Nicolas BARON
- 1670 . *emploi vacant*
- 1699 . Claude DAVEL (Vicaire)
- 1719 . Simon MONOT
- 1729 . Joseph MARCHAND
- 1734 . Marie-Anne PIERRE
- 1735 . Louis SEIGNELAY
- 1741 . Isaïe SEIGNELAY

▣ Sur les Orgues Küttinger :

- 1804 . Nicolas JB CONTAL
- 1805 . Jean Antoine KIEFFER
- 1807 . François-Xavier VOIGNIER , père
- 1834 . François-Xavier VOIGNIER , fils
- 1879 . Elisabeth CONTAL
- 1901 . Justin PIERRE (organiste aveugle)
- 1950 . Geneviève RUDELLI (organiste aveugle)
- 1982 . Gérard HOFFALT

LES CURES de la Paroisse de Vézelize

- 1578-1613 . Jehan CHARIER , *inhumé dans le chœur*
1618-1652 . François CHRESTENOY, doyen, *inhumé dans le chœur*
1652-1670 . Louis CAILLARD (de Toul) , *inhumé dans le chœur*
1670-1710 . **Jean African VERNY**, doyen , *inhumé dans le chœur*
1710-1715 . René LECLERE , *inhumé dans le chœur*
1715-1753 . Jean Nicolas BENNEZEL (de Champigny) *inhumé/choeur*
1753-1783 . Jean MONTAUX, *inhumé dans le chœur*
1783-1803 . **Maurice GIROT**, *inhumé au cimetière*
Ce prêtre fut curé de Vézelize de 1783 à la Terreur ...et du rétablissement du culte à 1803 .
- 1803-1806 . Dominique Thomas PAGNANT , *inhumé à Nancy*
1806-1837 . **Jean-Claude ALBA** , *inhumé au cimetière*
1837-1846 . **Jean-Nicolas BARTHELEMY** , *mort en chartreux*
1846-1847 . Joseph RICHELET , *inhumé au cimetière*
1847-1876 . Jean Adam KLEIN , *inhumé au cimetière*
1876-1894 . **Georges MISSEWARD** , *inhumé au cimetière*
1894-1899 . **Henri JACQUEMOT**
1899-1915 . Paul MANSUY , *inhumé à Colombey*
1915-1920 . Jean-Baptiste CUNY (administrateur)
1920-1922 . Emile-Constant PETIT-JEAN , *inhumé à Thélod*
1922-1926 . Camille Charles SIMON , *inhumé à Colombey*
1926-1949 . **Charles MARTIN**
1949-1973 . Paul SCHMITT
1973-1999 . **Jean THOMASSIN**
1999- **Jean GEGOUX**

Les Curés étant en fonction au temps des différentes restaurations des Orgues de l'église de Vézelize .

LES MAIRES de la Ville de Vézelize

- 1792 . **Jean-François SALLE** , maire de Vézelize , *assiste à la vente aux enchères des Orgues Küttinger de l'Abbaye de Beaupré et s'en rend acquéreur le 12 juin 1792 .*
- 1801 . Jean-Baptiste LACHASSE
- 1802 . François Joseph POINSIGNON
- 1808 . Charles CONTAL
- 1814 . Joseph Antoine CARBON
- 1815 . **Jean-Claude Nicolas VALENTIN**
- 1830 . JB.François-Xavier SALLE , *maire provisoire en juillet , maire officiel en décembre .*
- 1839 . **Léopold Joseph FELIX**
- 1843 . Jean-François Nicolas CONTAL
- 1849 . Nicolas Victor ROLLIN
- 1865 . Nicolas Victor ROLLIN
- 1870 . Charles Joseph SIMOUTRE
- 1876 . Charles Antoine THOUVENIN
- 1878 . **Claude Jean-Marie GRIMARDIAS**
- 1882 . **Charles Antoine THOUVENIN**
- 1900 . Mansuy Alfred FLORENTIN
- 1905 . Charles Albert FLORENTIN
- 1912 . Mansuy Alfred FLORENTIN
- 1914 . Victor ROSET
- 1920 . **Louis MOREAU**
- 1945 . Paul FLORENTIN
- 1947 . Robert GEANT
- 1971 . Jacques LECLERC
- 1989 . Jean-Henri PRUDHOMME
- 1992 . Jean-Louis ROYER
- 1995 . **Monique FRANCOIS**

Les Maires étant en fonction au temps des différentes restaurations des Orgues Küttinger de Vézelize .