

Dominique Dantand a fait ses études supérieures à Nancy, où il est professeur d'Histoire-Géographie. Docteur en Histoire médiévale, on lui doit l'édition et la traduction de la Chronique de Richer de Senones (XIIIème siècle), sous la direction de l'Académicien Monsieur Michel Bur.

Parallèlement, il a suivi l'enseignement de l'orgue auprès de Robert ROGIER, puis de Pierre CORTELEZZI au CNR de Nancy. Il possède également un Premier Prix d'excellence. A travers différents stages, il a eu l'opportunité d'approfondir technique et interprétation auprès d'organistes comme Daniel Maurer ou Frédéric Desenclos.

Titulaire des grandes orgues de St Vincent-St Fiacre, mais aussi claveciniste, il est sollicité pour donner des concerts en France et à l'étranger. Il s'est produit à la Chaise-Dieu, au festival des orgues historiques des Baléares, au festival de musique mécanique des Gets, aux journées de l'orgue virtuose de Tholey (RFA), sur l'orgue Grenzing de St-Cyprien en Périgord.....

Pierre Cortellezzi qui a été son professeur au Conservatoire lui a demandé régulièrement de le remplacer au grand orgue de la cathédrale de Nancy.

A côté des grandes pages de la littérature organistique, il éprouve un réel plaisir tant à faire découvrir des pages inattendues d'auteurs ignorés ou méprisés, qu'à accompagner ses amis instrumentistes (trompette, cor des Alpes, hautbois, flûte, harpe celtique), ou chanteurs.

Ses nombreuses activités lui ont permis d'assurer pendant plusieurs années la production et l'animation d'une émission radiophonique sur l'orgue, mais aussi la fonction de Chargé de cours d'histoire de la musique à l'Université de Nancy 2, aussi bien que la participation à des colloques abordant l'histoire des abbayes vosgiennes ou de la noblesse lorraine au moyen âge.

Il a à son actif plusieurs enregistrements parus en CD.

