



DUO LIAISON D'ANCHES HEUREUSES

Diane Marlaud *clarinette*
Caroline Philippe *accordéon*

C'est à l'automne 2007, au sein du Conservatoire de Saint-Etienne, que se rencontrent Diane Marlaud et Caroline Philippe, deux musiciennes passionnées. Leur complicité musicale évidente et la fusion des timbres de leurs instruments les conduisent naturellement à former un duo clarinette et accordéon.

Le temps d'un voyage intimiste en Europe aux XIXème et XXème siècles, les deux jeunes femmes font revivre la sincérité de César Franck, la légèreté d'Ernesto Cavallini ou encore le lyrisme de Sergei Rachmaninov. Dévoilant les multiples facettes du Romantisme, elles nous font découvrir leurs instruments au fil d'œuvres originales, d'arrangements et de transcriptions personnelles originellement écrites pour le plus puissant des instruments à anches : l'orgue.

Leurs sons s'unissent, se défient en duel puis se réconcilient avec sensibilité pour n'être plus qu'un. Une liaison d'anches... heureuses ?

LE PROGRAMME

D'une durée approximative de **60 minutes**, le concert est **commenté**. Ce programme est susceptible de modifications.

Prélude, Fugue et Variation opus 18

César Franck
(1822-1890)

Adagio et Tarentelle

Ernesto Cavallini
(1807-1874)

Vocalise

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Hommage à Jean-Sébastien Bach

Béla Kovács
(1937*)

Kalina Krasnaja

Viatcheslav Semionov
(1946*)

*Fantaisie de concert
sur Rigoletto de Verdi*

Luigi Bassi
(1833-1871)

Pastorale opus 19

César Franck
(1822-1890)

Oblivion

Astor Piazzolla
(1921-1992)

LE DUO

Le duo **Liaison d'Anches Heureuses** naît d'une rencontre impromptue entre deux musiciennes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne en 2007. En formation clarinette/accordéon, **Diane Marlaud** et **Caroline Philippe** travaillent sur un répertoire de transcriptions et d'arrangements, essentiellement baroques et romantiques. En 2009, elles obtiennent leur prix de musique de chambre, sur les conseils de Pierre-Michel Rivoire, basson solo de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

Une tournée en Écosse leur donne l'occasion de se produire notamment à l'église Wellington de Glasgow et à l'église St Cuthbert d'Edimbourg. On aura pu également les entendre au Fest'Uval Jean Mon'Art de Saint-Victor-sur-Loire, au Printemps Musical en Pays Roannais, au Festival de l'accordéon de Reims, aux Apéros Musique de Blesle ou encore au Festival des Chapelles d'Automne de Bourg-Saint-Andéol. On pourra les retrouver en février 2014 à Charols (26) et en juin 2014 à Vézelize (54).



Extraits vidéo (Printemps musical en Pays Roannais, 2010) :

<http://www.youtube.com/watch?v=cKqfaVRmxgU>

<http://www.youtube.com/watch?v=cQ6lfcD7a1w>



LES ARTISTES



© Michel Létant

Née en 1988, **Diane Marlaud** commence la **clarinette** à l'âge de 8 ans à l'École de Musique de St-André-d'Apchon (Loire), avant d'intégrer en 2001 le CRR de Saint-Étienne, dans la classe de Hervé Cligniez. À seulement 18 ans, elle obtient brillamment son Diplôme d'Études Musicales instrumental (prix de clarinette et UV d'analyse, musique de chambre et formation musicale), et l'année suivante son prix de perfectionnement.

De 2008 à 2010, elle suit les cours de Bruno Martinez, clarinette basse solo de l'Opéra de Paris, avant d'intégrer la classe d'Éric Porche au Pôle Supérieur de Musique de Dijon.

En 2012-2013, elle profite du programme Erasmus pour étudier auprès de Wolfgang Meyer à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Elle obtient un Diplôme d'État de professeur de clarinette en 2012, puis un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et une Licence de Musicologie en 2013. Diane Marlaud joue sur une clarinette RC Prestige Buffet Crampon.

Née en 1989, **Caroline Philippe** découvre l'**accordéon** au Conservatoire du Tricastin (Drôme) auprès d'Agnès Binet. En 2006-2007, elle suit les conseils d'Éric Pisani avant d'intégrer le CRR de Saint-Étienne un an plus tard, dans la classe de Philippe Bourlois, alors assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2010, elle obtient un Diplôme d'Études Musicales instrumental (prix d'accordéon et UV d'analyse, musique de chambre, formation musicale et commentaire d'écoute) ainsi qu'une Licence de Musicologie.



© Martin Jelonek

Au long de son apprentissage, elle profite des master classes de concertistes internationaux: Angel Luis Castaño (Espagne), Claudio Jacomucci (Italie), Max Bonnay (CNSMDP), Yuri Shishkin (Russie) et Karin Küstner (Autriche).

Très active pour la promotion de son instrument depuis 2006, elle lui consacre un site (*AccordéonISTES de Concert*, bayan.skyrock.com), un mémoire de Master 1 (*L'accordéon classique en France et en Europe depuis les années 1980 : évolutions, développement et esthétiques*) ainsi qu'un projet personnel de Master 2 Administration et Gestion de la Musique (Festival "Bouteille en Bretelles" à Bourg-Saint-Andéol au mois de mars). Caroline Philippe joue sur un accordéon Sirius Millenium de Pignini.

LES INSTRUMENTS

Une liaison d'anches... heureuses ?

En effet, ces deux instruments ne sont pas si éloignés que cela !



Le son de la **clarinette** est produit par le souffle qui met en vibration un morceau de roseau, appelé anche. Le musicien doit en changer régulièrement car elles sont fragiles et s'usent rapidement.

L'**accordéon**, quant à lui, possède des sommiers à cases, sur lesquels reposent une multitude d'anches rectangulaires, en acier, appelées lames, et mises en vibration par le soufflet. Pour modifier la hauteur des notes et ainsi accorder l'instrument, il suffit au facteur d'accordéon d'enlever de la matière sur les lames.



Ainsi la clarinette et l'accordéon fonctionnent tous deux sur un principe d'anches. Et c'est sans doute pour cela que leur timbre se marie si bien.

LA PRESSE

Mercredi 7 avril 2010 page 13

PIERRELATTE

PORTRAIT

Caroline Philippe, une accordéoniste très active

Après un brillant parcours scolaire (mention TB au bac ES) et musical, Caroline Philippe vient d'obtenir son DEM d'accordéon, diplôme d'études musicales sanctionnant la fin du cycle long, plus haut diplôme français délivré par les conservatoires à rayonnement régional ou départemental.

La naissance d'une passion peut partir de pas grand-chose : il a suffi d'un petit accordéon jouet offert par ses grands-parents pour lui donner envie d'apprendre sur un véritable instrument. Caroline a donc commencé son apprentissage à l'âge de 9 ans en 1998, dans la classe d'Agnès Binet, professeur d'accordéon au conservatoire de Pierrelatte. La

petite fille discrète et déterminée assimile vite et s'investit pleinement. De 1999 à 2004, elle participe chaque année au stage de la Vacherie en Vercors, y fait la connaissance de Philippe Bourlois (assistant au conservatoire national supérieur de Paris) qu'elle rejoindra au conservatoire de Saint-Etienne après l'obtention de son certificat de fin d'études musicales d'accordéon et de formation musicale à Pierrelatte (juin 2006). Ces stages marquent aussi la naissance d'une amitié solide avec Candice Meilland et Caroline Cristofoli (alias "les froissées") et du sympathique duo des Caro sisters qui a gentiment sévi dans la campagne drômoise de 2002 à

2007. Dès 2003, Caroline a également participé aux master class des, sommités du milieu accordéoniste. Depuis trois ans, elle fait partie du duo "Liaison d'anches heureuses" avec la clarinetiste Diane Marlaud et de plusieurs formations de musique de chambre. Inscrite en faculté de musicologie à Saint-Etienne, Caroline prépare sa licence cette année. Une fois ce cap franchi, elle projette de se rendre en Ecosse dans le cadre de la préparation d'un master professionnel (administration et gestion de la musique).

Elle a créé un blog sur internet consacré à l'accordéon de concert et à ses interprètes (www.bayan.sky-rock.com).



Déterminée, perfectionniste, dotée d'une grande force de concentration, Caroline Philippe aime aller au fond des choses. Ceux qui la côtoient apprécient par ailleurs sa gentillesse, sa disponibilité et sa discrétion.

COLONZELLE

Concert à l'église

Concert insolite et séduisant ce dimanche 7 juin en l'église de Colonzelle de « Duo liaison d'anches heureuses » associant les talents de la clarinettiste Diane Morland et l'accordéoniste Carole Philippe deux artistes ayant des fortes attaches à Saint-Paul-Trois-Châteaux et étant passées toutes les deux par le conservatoire de musique de St Etienne ce qui explique leur rencontre. Quant au choix de Colonzelle pour se produire, elles le justifient par la séduction du site mais la coopération de l'une d'elles avec Caroline Cristofoli du nom d'Isabelle qui tient le multi-service local n'est peut-être pas étranger au choix. Elles ont présenté à un auditoire un peu restreint un programme très attrayant où musiques



Une association de sonorités heureuses.

baroques de Bach côtoyaient la contemporaine d'Astor Piazzolla en passant par la russe de Rachmaninov et la romantique de César Franck.

14 26A

28A-5

DL du 12/6/09

LOCALE EXPRESS



LA GARDE-ADHÉMAR

Le duo a fait sensation

■ Diane Marlaud et Caroline Philippe ont joué samedi soir à l'église Saint-Michel des pièces variées, retranscrites pour la clarinette et l'accordéon. Les deux jeunes instrumentistes qui débutent dans le métier ont fait forte impression sur le public par leur virtuosité et leur sens musical. Remarquées par Musiques & culture, elles pourraient revenir dans le cadre des concerts organisés par l'association. Un moment attendu avec impatience.

LA GARDE-ADHÉMAR/COLONZELLE

Duo accordéon et clarinette, ce week-end

Liaison d'anches heureuses : c'est une bien jolie dénomination qu'a choisi le duo formé par Caroline Philippe à l'accordéon et Diane Marlaud à la clarinette, pour intituler leur concert.

Les deux artistes qui ont tout juste 20 ans joueront samedi 6 juin à 20 heures à l'église de La Garde-Adhémar et dimanche 7 juin à 17 h 30 à l'église de Colonzelle. Elles interpréteront des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Carl-Philip-Emmanuel Bach, Serge Rachmaninov, César Franck, Paganini, Charles Gounod, Astor Piazzolla et Galliano. Entrée libre.

Le duo est né d'une rencontre impromptue entre deux étudiantes du conservatoire à rayonnement régional de Saint-Etienne. En formation

clarinette/accordéon, Diane Marlaud et Caroline Philippe travaillent sur un même répertoire baroque, romantique et contemporain. Elles préparent en parallèle leur licence de musicologie à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne.

Une ex-élève du conservatoire du Tricastin

Ancienne élève d'Agnès Binet, Caroline Philippe est bien connue au conservatoire du Tricastin où elle a terminé ses études avant d'intégrer la classe de Philippe Bourlois à Saint-Etienne. De 2003 à 2006, elle s'est régulièrement produit avec l'accordéoniste Caroline Cristofoli (autre élève d'Agnès Binet) en Provence sur un répertoire allant du classique au folklorique.

Au long de son apprent-



Caroline et Diane seront à La Garde-Adhémar et Colonzelle ce week-end. DR

issage, cette jeune musicienne profite des master classes de concertistes internationaux (l'Espagnol Angel Luis Castano, l'Italien Claudio Jacomucci ou encore Max Bonnet du Con-

servatoire national supérieur de Paris. Elle a créé en 2006 un site internet dédié à son instrument, "Bayan : accordéonISTES de concert" (<http://bayan.skyrock.com>). □

LE COÛT

Le budget global d'un concert du duo est de 600€, comprenant 500€ de cachets pour les artistes et un forfait variable de 100€ pour le transport des artistes (provenance : Metz et Besançon).